

SONASTE MANECO ESPECIAL

Juan Carlos Silva

HIJOS DEL SOL

historietas del Perú histórico y contemporáneo



Silva

INDICE

Recuerdos del Futuro 2
El origen de los Incas 4
Incary - Incarry 12
Misterio del Templo 22
El honor 28
La marca 37
Transportar droga:
Cárcel segura 42
Hay que respetar
la vida siempre 44
Robo Kid 46
Juancito: La escuela 48

STAFF

Guionistas: Juan Carlos Silva, Claudio Ureña y Jorge Olaechea.

Dibujante: Juan Carlos Silva.

Las historietas y el material periodístico son propiedad intelectual y/o marca registrada de sus respectivos propietarios. Se autoriza el almacenado electrónico y/o la impresión de este número sólo para su uso personal, quedando terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo autorización expresa de los autores.

SONASTE MANECO
Número Especial
Hijos del Sol
Febrero de 2008

Director: Fernando Ariel García.

Gurúes tecnológicos todo terreno: Mariano Ostuni y Ana Ostuni.

La Bañadera del Cómic está compuesta por Andrés Ferreiro (In Memoriam), Fernando Ariel García, Hernán Ostuni y Norberto Rodríguez Van Roussett.

RECUERDOS DEL FUTURO

Ya lo he escrito en otras oportunidades. Pero viene al caso repetirlo una vez más. En este mundo globalizado, hay países globalizantes y otros globalizados. Y la diferencia se nota, entre otros indicadores, en el acceso a la producción cultural generada en los territorios periféricos del “mundo” central. Es muy fácil, para el lector interesado que cuente con el dinero suficiente, hacerse con los diferentes ejemplares norteamericanos, europeos (principalmente españoles, franceses e italianos) y japoneses. Pero resulta casi imposible comprar, aunque uno se esfuerce por hacerlo, sus equivalentes peruanos, bolivianos, mexicanos y brasileños, por poner un ejemplo, salvo que se encuentre atravesando físicamente esos territorios, ya que a veces ni siquiera la internet ofrece la posibilidad de complimentar el pago virtual con tarjeta de crédito. No debería sorprenderme que esto suceda a nivel latinoamericano, porque dentro de la misma Argentina se dificulta (y mucho) llegar a adquirir libros y/o revistas impresos fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la provincia de Buenos Aires.

Ahora bien, que esta vasta y variada oferta cultural esté mayoritariamente invisibilizada no significa que no exista. De hecho, de unos años a esta parte; y gracias a los sitios de internet, esta producción artística se viene abriendo camino entre el público especializado. Todavía falta (y mucho) para que lleguen al nivel de exposición masiva que se merecen; y como al andar se hace camino, cada paso en esa dirección es un salto cualitativo hacia la



concreción del ideal.

Por ejemplo, cuando empezamos a hacer la revista online **SONASTE MANECO** lo desconocíamos prácticamente todo de la historieta peruana. Y hoy, cinco añitos después, me encuentro escribiendo estas líneas como prólogo al trabajo de Juan Carlos Silva, uno de los autores contemporáneos más importantes de su país y un gran tipo, aunque (todavía) no lo conozca personalmente. Nacido en 1972 en Lima, Silva viene publicando regular y profesionalmente desde 1992. Y lo hace con un marcado compromiso a favor de la concientización social sobre derechos y obligaciones, calidad de vida y reafirmación de la identidad peruana. En ese sentido, su trabajo más ambicioso está relacionado con la divulgación de la cultura incaica, de sus mitos originarios y fundantes, del legado que dejaron a las futuras generaciones, que venimos a ser nosotros.



La saga de los Incas, aclara Silva, “es una recopilación de narración directa de los grupos de hombres de la nación llamados también Yachac Runas, que quiere decir ‘los que enseñan a los demás la historia y la tradición de la localidad y la región de los Taytas’, o sea los hombres sabios y cultos, los incas encargados de la conservación de la tradición, de acuerdo con la organización social vigente desde sus antepasados. Es la historia no contada de nuestros antepasados incas, algo que me interesa no sólo como comunicador visual, sino como sociólogo que soy de profesión”.

El recupero y socialización de la experiencia incaica es una tarea que implica algo más que mirar para atrás, porque pone en tensión lo que hubo con lo que hay, escarbando la Historia en busca de las raíces de nuestro presente, presentes también en los relatos que Silva dedica a la temática pesquera, rural y urbana que complementan esta entrega, cargadas de explotación, violencia y un toque naif de ciencia-ficción.

Porque, más allá de las intervenciones humanas de cualquier tipo, todavía queda algo inalterable, que es el círculo de la vida. Todo lo que nace, más tarde o más temprano, muere. Todo lo que sube, más tarde o más temprano, cae. Y aquí reaparece el ejemplo incaico. El del imperio que, entre

1450 y 1532, a su manera, globalizó los actuales territorios del Perú, Ecuador, Bolivia, la Argentina, Chile y el sur de Colombia, organizando política y socialmente el continente, imponiendo su lengua y, marcando una gran diferencia con lo que podemos ver hoy día, erradicando el hambre y distintos tipos de injusticias. Hasta que la conquista española lo obligó a desaparecer.

Por supuesto, no se trata aquí de sentarse a esperar ver pasar el cadáver del enemigo. Ni de ilusionarse con que aparezca un pez más grande que el que nos está comiendo a nosotros. Se trata de empezar a reconocer al otro. De reconocernos en el otro. De reconocernos como otros. Ahí, entonces, podremos reconocer la real dimensión del trabajo de Juan Carlos Silva, moderno Yachac Runa que nos muestra como lo que somos. Hombres de paso por este mundo. Hermanos del camino.

“La experiencia es un peine que te prestan cuando te quedaste pelado”, dijo Ringo Bonavena en el momento de su mayor auge pugilístico. Aprovechemos esta oportunidad que nos da Silva, ahora, que todavía tenemos pelo.

Fernando Ariel García
diciembre de 2007

Página anterior:
Juan Carlos Silva.

Arriba:
Portada de
Relatos Oscuros.

Izquierda:
Imagen de
Origen de los Incas.

© respectivos propietarios.

¡EL ORIGEN de los INCAS!

NUESTRO PADRE EL SOL
PODEROSO DEL CIELO Y
DE LA TIERRA, RECORRÍA
EL MUNDO,...

...EL CUERPO DE
LA MAMA PACHA,
LA MADRE TIERRA.

NUESTRO PADRE EL SOL
Y LA MAMA PACHA...
...TUVIERON DOS HIJOS
EL INCA Y SUSCRISTO
(JESUCRISTO).

GUION Y ARTE:
JUAN CARLOS
SILVA B.

EL INCA LE PIDIO A LA MAMA PACHA QUE NOS DIERA DE COMER Y APRENDIMOS A CULTIVAR, A CRIAR Y A USAR A LOS ANIMALES. DESDE ENTONCES LA LLAMA Y LA OVEJA SON NUESTROS ANIMALES.



EL INCA CONSTRUYÓ EL CUZCO TODO DE PIEDRA...



...TAMBIÉN CONSTRUYÓ UN TÚNEL PARA VISITAR A LA MAMA PACHA, CONVERSARLE Y DARLE REGALOS.



ASÍ, EL INCA SE CASÓ CON LA MAMA PACHA Y TUVO 2 HIJOS, NO SABEMOS COMO SE LLAMABAN NI DONDE ESTÁN.



CUANDO NACIERON MUCHA CÓLERA
Y PENA LE DIO A SUSCRISTO ...

EL CRECIO, QUISO GANARLE A
SU HERMANO MAYOR EL INCA,
QUISO VENGARSE DE ÉL ...

...LE PIDIO AYUDA A LA LUNA
Y ESTA LE CONTESTO...

¡YO PUEDO
AYUDARTE!



ENTONCES HIZO CAER DEL
CIELO UNA HOJA ESCRITA...



...CAYENDO COMO SI SE
TRATARA DE UNA DE ESAS
ESTRELLAS DEL CIELO.

... SE ACERCA Y NO DUDA
EN TOMAR LA HOJA .



SUSCRISTO SORPRENDIDO
POR LA RESPUESTA...



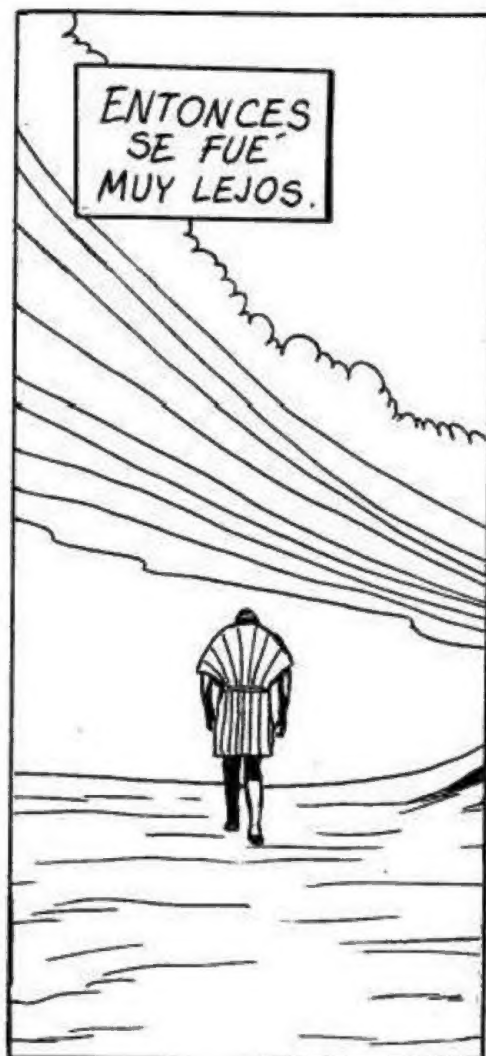
SUSCRISTO EN LA PRIMERA OPORTUNIDAD
LE ENSEÑO LA HOJA AL INCA ,...
QUE NO SABÍA LEER SE ASUSTÓ
AL VER LA ESCRITURA.

MIRA
LO QUE
ENCONTRE'

¡OOOH!



ENTONCES
SE FUE
MUY LEJOS.



POR SU FRACASO
SUSCRISTO SE
PUSO A LLORAR.
AL PUMA LE
DIO' PENA EL
LLANTO DE
SUSCRISTO Y LE
OFRECIO' SU
AYUDA, LLAMO'
A LOS OTROS
PUMAS Y LES
PIDIO' QUE
PERSIGAN
AL INCA.

YA DEJA
DE LLORAR.

¡VAN
TRAS
EL!



LO SIGUIERON HASTA
EL DESIERTO...



... CUANDO EL INCA QUERÍA
IR AL VALLE A COMER ...

... LOS PUMAS SE LO IMPEDÍAN...



EL INCA CONTINUÓ CAMINANDO
SIN SACIAR SU HAMBRE NI SED...



...LA VISTA
SE LE
EMPEZO
A NUBLAR
Y LA CABE-
ZA A DAR
VUELTAS...

...SUS RODILLAS NO RESISTIERON MÁS...

... Y CAE
AGOTADO.



BAJO EL SOL
ARDIENTE, EL
INCA... SE
PERCATA...

¡AAAHH!



...QUE
SOLO
HAY UNA
REALIDAD...

...Y QUE
ESA
REALIDAD...

... ES LA
MUERTE.



CUANDO EL INCA
ESTABA ANIQUILADO
SUSCRISTO HIZO
CONSTRUIR IGLESIAS,
POR ESO HOY PREVA-
LECE SUSCRISTO.



EL ÑAUPACC MACHU, VIVÍA
EN UNA CUEVA LLAMADA
ESCUELA ...



... CUANDO LOS HIJOS DEL
INCA PASARON POR SU
CUEVA BUSCANDO AL
INCA YA LA MAMA PACHA,
EL VIEJO LES DIJO ...

EL ÑAUPACC MACHU
(EL VIEJO DE ANTES)...



... VIVÍA OCULTO,
SE ALEGRO
CUANDO SUPO
QUE EL INCA
HABÍA MUERTO.



VENGAN
YO LES VOY
A AVISAR.
... ¿DÓNDE
ESTÁN
ELLOS?



LOS NIÑOS FUERON A LA ESCUELA,
PERO EL NAUPACC MACHU QUERÍA
COMERSE A LOS HIJOS DEL INCA.

MAMA PACHA
YA NO QUIERE
AL INCA POR ESO
SE HA UNIDO
A SUSCRISTO.

...MIREN LA
ESCRITURA
AQUI ESTA
DICIENDO.



LOS NIÑOS TUVIERON MUCHO MIEDO Y SE ESCAPARON,
COMO A LOS HIJOS DEL INCA NO LES GUSTO LA ESCRITURA,
LOS NIÑOS DE HOY SE ESCAPAN DE LA ESCUELA...

¡NO!
¡REGRESEN
AQUÍ!

...AHORA NO SABEMOS DONDE
ESTÁN LOS HIJOS DEL INCA.

CUANDO EL HIJO MAYOR CREZCA
ÉL VOLVERÁ Y LLEGARÁ,...

... SERÁ EL UNU PACHACUTY JANAN,
(EL MILENIO ALTO CUANDO LA
TIERRA SE VOLTEE, REGRESE).

*(ESTE ES UN TESTIMONIO DE
LA COMUNIDAD DEL CUZCO).

La historia no contada de los Incas.

EL ORIGEN DE LOS INCAS

INCARY - INCARRY

EL SEMIDIOS EL INCA Y REY

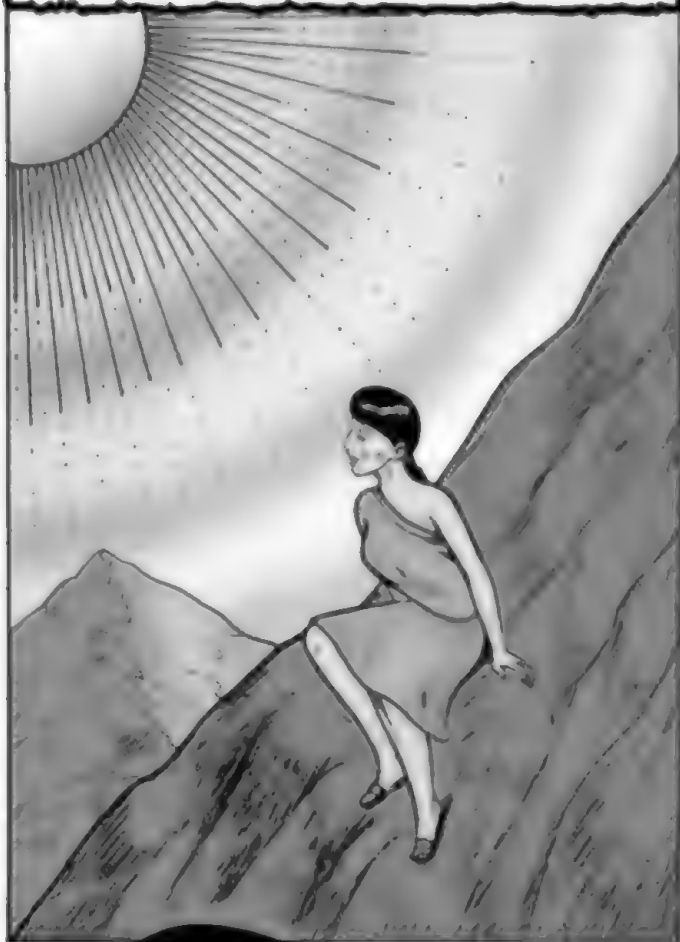


Todo cuanto existe en la comunidad fue creado por INCARY, él es el primer ser (Dios).

JUAN CARLOS SILVA
GUION Y DIBUJO

Adaptación del libro "Origen y Fundación de los Incas en el Perú y en el Brasil" del Autor Juan Loza Bonifaz.

Incary es hijo del Sol y de una niña virgen que recibió la luz del Sol cuando ella lo miraba en la Puna del Cerro.



La mujer parió a Incary en el Cerro Osconta donde esta la Pampa de Jeljata.



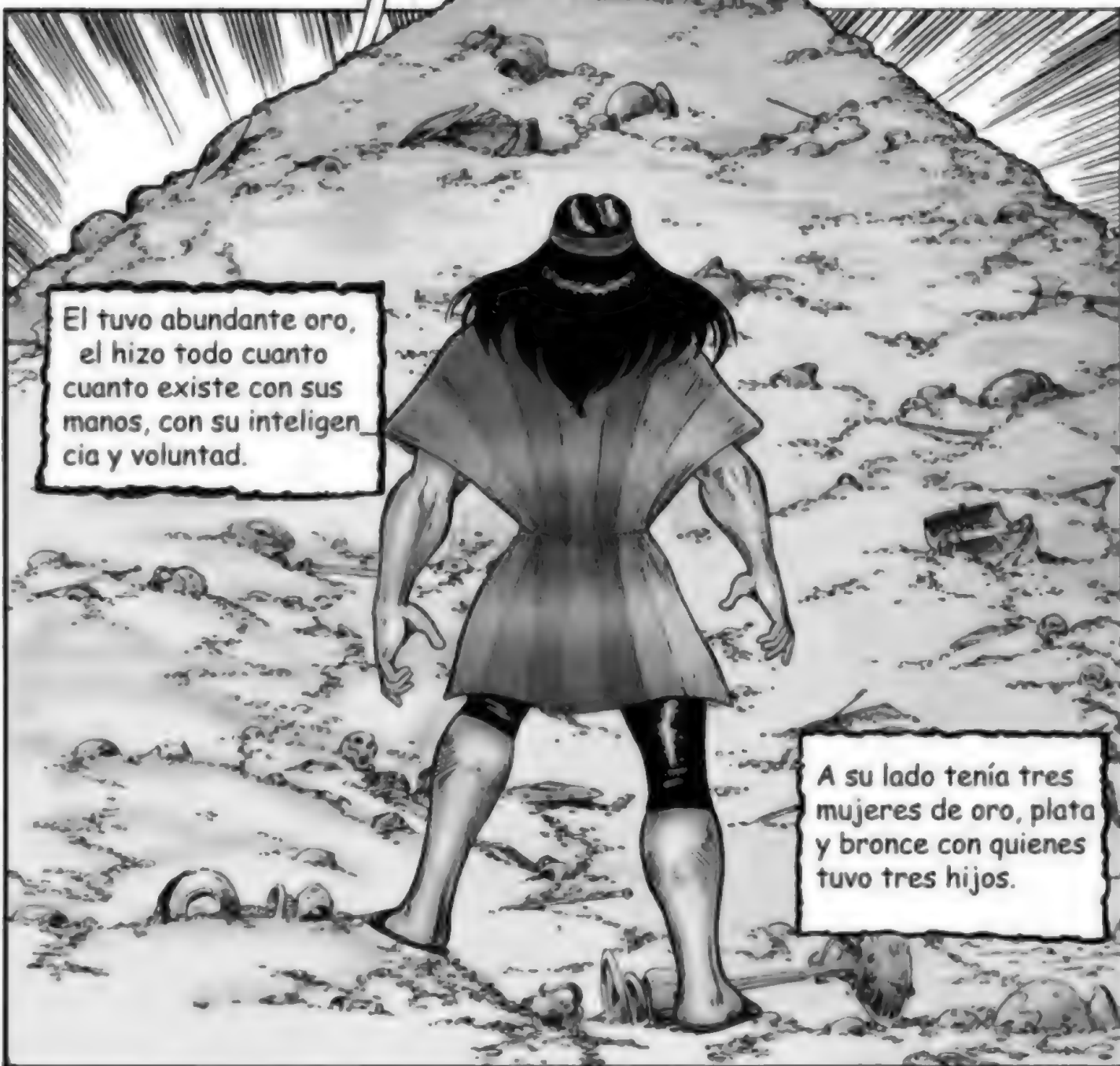
Incary tuvo poder sobre todas las cosas, hundía sus pies y manos en la piedra como si fuera de barro.



Arrojaba las piedras con su lazo,
que al caer se hacían edificios
según su voluntad.



El tuvo abundante oro,
el hizo todo cuanto
cuanto existe con sus
manos, con su intelligen-
cia y voluntad.



A su lado tenía tres
mujeres de oro, plata
y bronce con quienes
tuvo tres hijos.

Incary para mandar a su pueblo quiso construir su capital en la Pampa de Jeljata que hay en Osconta.



Pero alguien observaba lleno de envidia lo que hacía Incary el era el Dios Católico Suscristo.



Su deseo de acabar con él hizo llamar al Ñaupaccmachu (el viejo de antes)

Ellos provienen de la antigua humanidad, tenían gran poder y energía, pero un día el Sol quiso terminar con toda la tierra y puso gran calor, que los quemó, los convirtió en Charqui (carne seca pegada a los huesos).



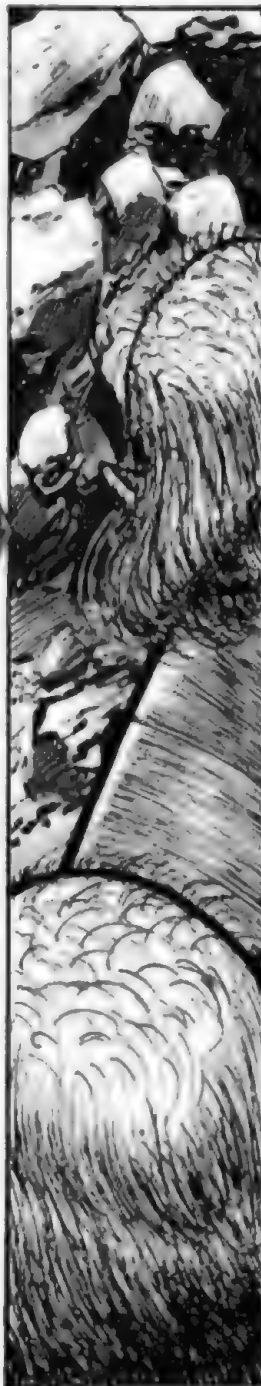
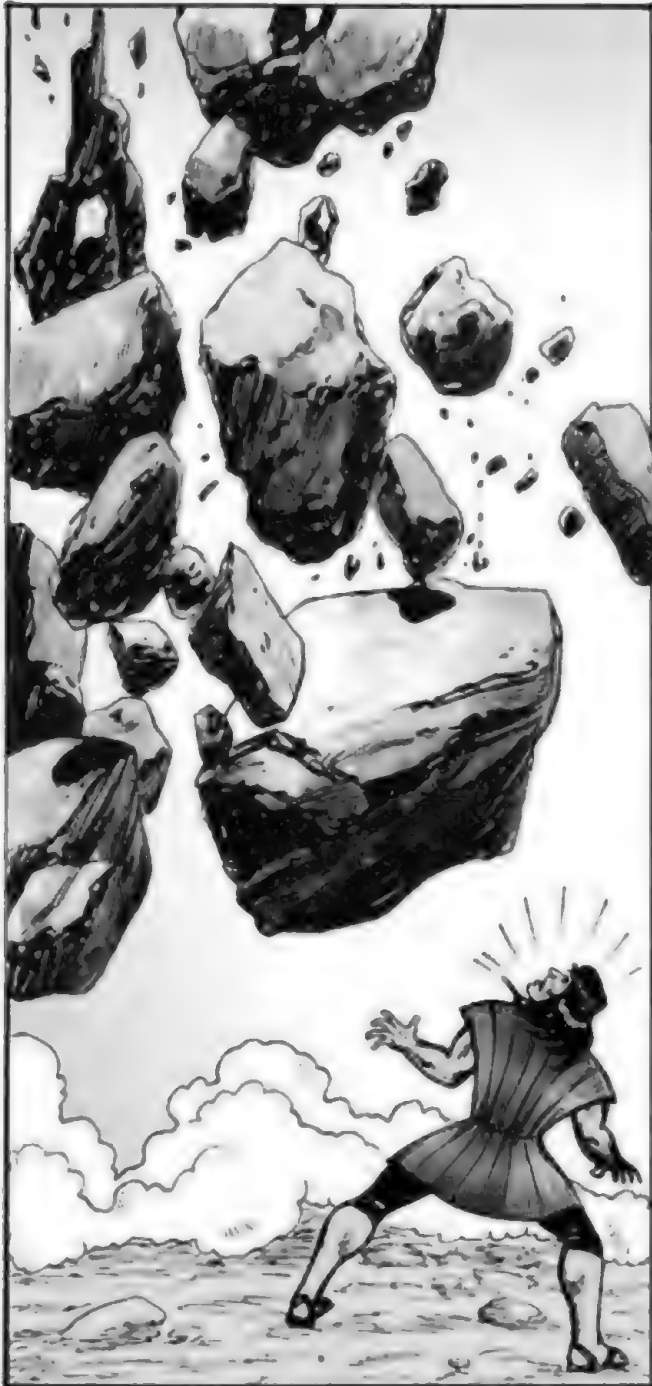
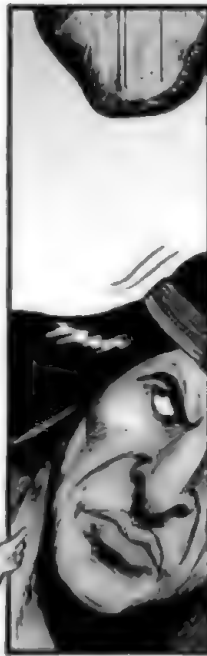
Los Naupaccmachu han vuelto a la vida, viven ocultos del Sol debajo de las piedras...



...y ahora obedecen a Suscristo con mucha ira como si se tratase de acabar con esta humanidad.



Incary al ver que lo atacaban huyó por la Costa.



Después de un tiempo Incary decidió volver
amarró el Sol con su lazo de cuero para que
dure el día hasta que pueda terminar su
obra de construir su ciudad.

!Espérame
Padre!



Buscando el sitio donde cons-
tuir su ciudad, desde el Cerro
Oscconta lanzó su barreta
de Oro...

... Que pasó por
encima del Cerro
Inca Pallana...



Después de partir el Cerro
en dos, continuó llegando
hasta el Cuzco creando así
su ciudad.

Incary fundó así el Cuzco, organizó a los hombres, dictó leyes y normas para que los hombres vivan en Paz y armonía. El Pueblo de Jeljata no podía quedar olvidado, mandó a su hijo mayor para poblarlo con sus demás descendientes...

...Por las 4 regiones del Tawantinsuyo dando origen a los Incas.



Suscrito impaciente por los logros de Incary ordenó a las tropas del rey español su captura.



tendré todo el poder oro y plata de Incary.

Al llegar los españoles tomaron prisionero a Incary, pero antes ordenó a sus mujeres de oro y plata que se oculten en las provincias para que no encuentren su tesoro.



Incary se alzó haciendo resistencia rompiendo ataduras y expulsando a todos los que lo rodeaban.







No se sabe quien le cortó la cabeza, no fueron los españoles, pues fué tan rápido para la vista humana como si fuese hecho por otro Dios, el Dios Suscristo.



Cuando Incary murió los Ñaupaccmachu se fueron a la selva, pero antes destruyeron sus casas para borrar sus huellas...



La cabeza fué llevada al Cuzco, allí permanece viva, esta latente pero no tiene poder. El cuerpo fué llevado a la laguna de Turpo, se dice que la cabeza y el cuerpo se están integrando, para cuando esté completa el volverá para enfrentarse a Suscristo.



* (ESTE ES UN TESTIMONIO DE LA COMUNIDAD DEL CUZCO)

EL MISTERIO DEL TEMPLO

Cuenta la leyenda que en épocas de sequía aparecía un templo que pedía al pueblo una virgen...



GUIÓN Y DIBUJO: JUAN CARLOS SILVA

A CAMBIO DE RESTABLECER NUEVAMENTE SUS CULTIVOS.



ESTA VIRGEN CUMPLE SU SACRIFICIO EN OFRENDA AL TEMPLO.



MIENTRAS UN SOBERANO INCA OBSERVA ATENTO.

¡NO ES POSIBLE!

TENGO QUE IMPEDIRLO.





PERO ANTES TOMA
SU PRECAUCIÓN...

DEBEN TENER
MÁS CÓMPlices
POR AQUÍ
CERCA.

¡¡ATRAPENLO!!

¡A UN LADO TRAIADORES!

THOK

¡ALTO!

¿DIME QUIÉN
LES ORDENÓ
HACER ESTE
SACRIFICIO?

¡EL TEMPLO!

NOS PIDE
SACRIFICAR
A UNA MUJER
VIRGEN.

ESO YA NO
IMPORTA AHORA,
ES DEMASIADO
TARDE.

AAAAA!!!



EL MISTERIO DEL TEMPLO

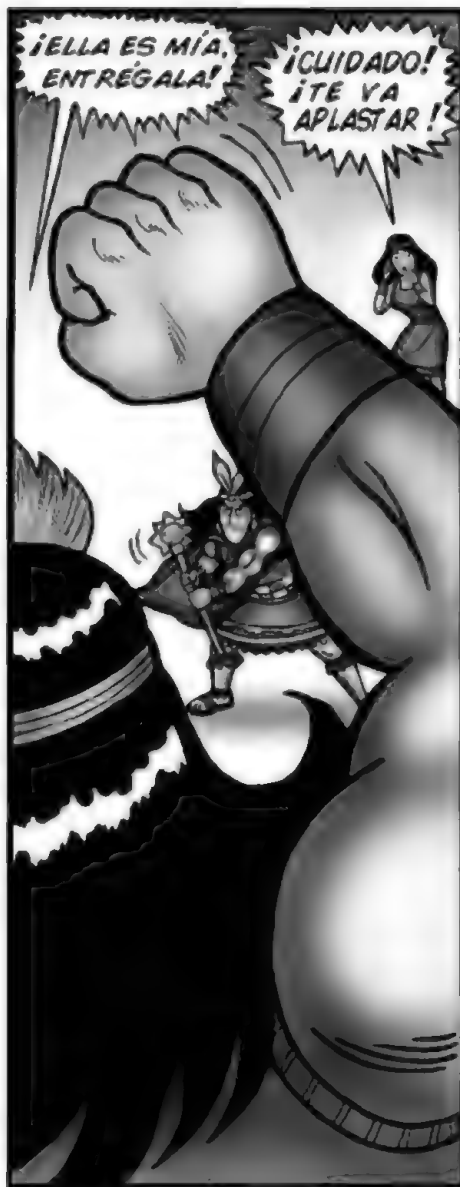
CAPITULO 2

¿QUIÉN ERES PARA
IMPEDIR QUE SE
CUMPLA ESTE
SACRIFICIO?

SOY YANCA, HIJO
DEL DIOS SOL. VENGO
A IMPEDIR QUE SE
COBRE MÁS VÍCTIMAS.

GUIÓN Y DIBUJO: JUAN CARLOS SILVA





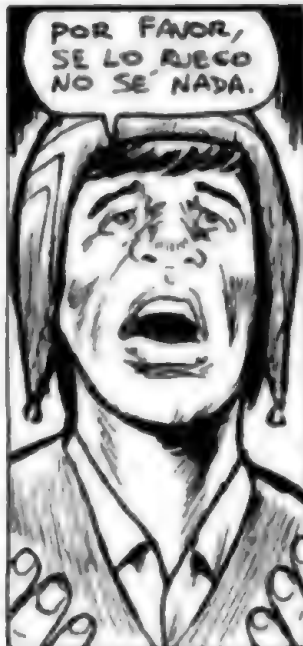
CONTINUARÁ...



GUIÓN Y DIBUJO: JUAN CARLOS SILYA









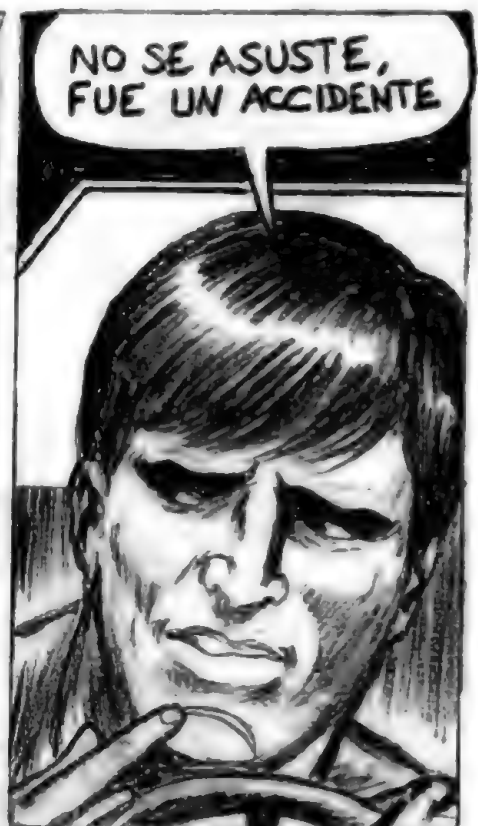


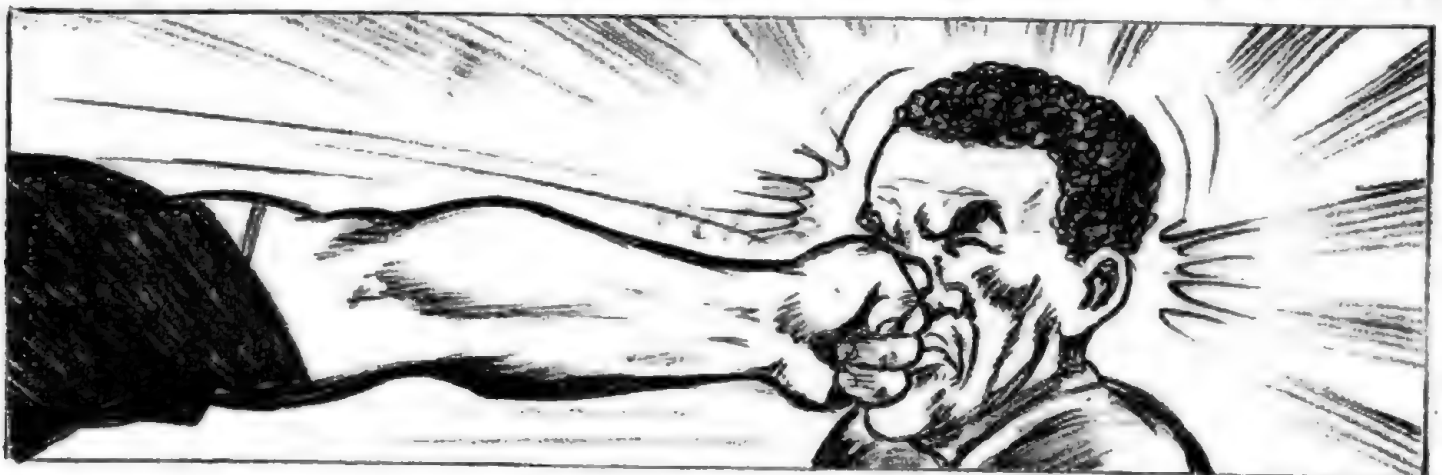


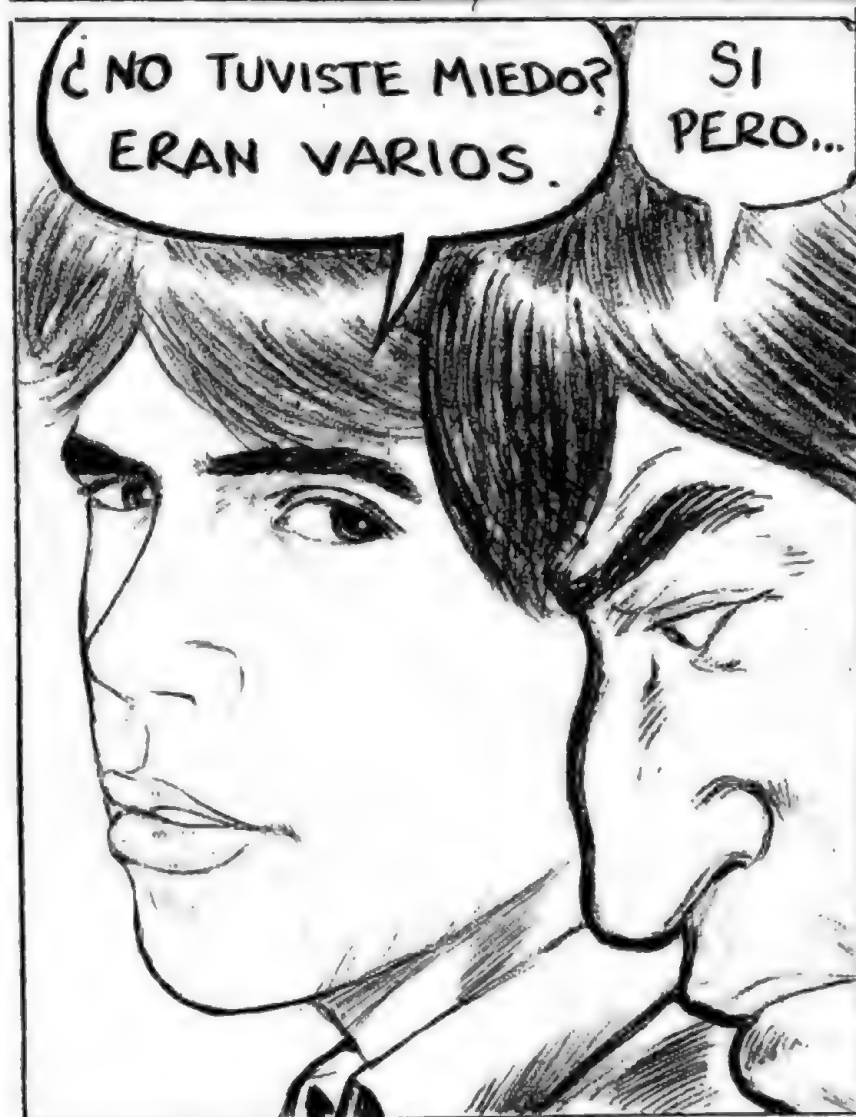












"...SUPE DEFENDERME
A PESAR DE TODO."











"PESCADOR, EVITA SER SORPRENDIDO POR MALOS ELEMENTOS. LOS ACTOS DELICUENCIALES SON DETECTADOS EN CUALQUIER MOMENTO. NO HAY MEJOR MANERA DE PROGRESAR QUE TRABAJANDO HONESTAMENTE Y EMPLEANDO TU HERRAMIENTA DE TRABAJO (EMBARCACIÓN PESQUERA) EN LAS TAREAS PARA LA QUE FUE CREADA, ESTO ES PARA PESCAR. NO PONGAS EN DESAMPARO A TU FAMILIA"

- FIN -



OTRA VEZ,
SE ACABO
LA PESCA.

SI PUES
DE NUEVO
LA VEDA.

Y AHORA
HASTA
CUANDO.



SI QUIERES GANARTE UNA PLATA
EXTRA YO TENGO UN LOCAL PARA
HACER HARINA DE PESCADO SIN
QUE NADIE SEPA.

PERO AHORA NO
SE PUEDE PROCESAR
Y YO TENDRIA QUE
PESCAR SIN REPORTAR
A NADIE.

SI PUES, NORMAL,
NO MAS GANASTU
Y GANO YO, NADIE
LO SABRA.



YA MUCHACHOS,
EL TIENE EL LOCAL
Y NOSOTROS
SALIMOS A PESCAR
PERO CALETA,
NADIE NOS VE
Y NOS GANAMOS.

YO LOS COMPRO
TODO LO QUE
PESQUEN.



SI NADIE
SE ENTERA
NORMAL.

CALETA
PUES, SI
ESTAMOS
EN VEDA.
YO ATRACO.



NOS VEMOS
AL REGRESO.

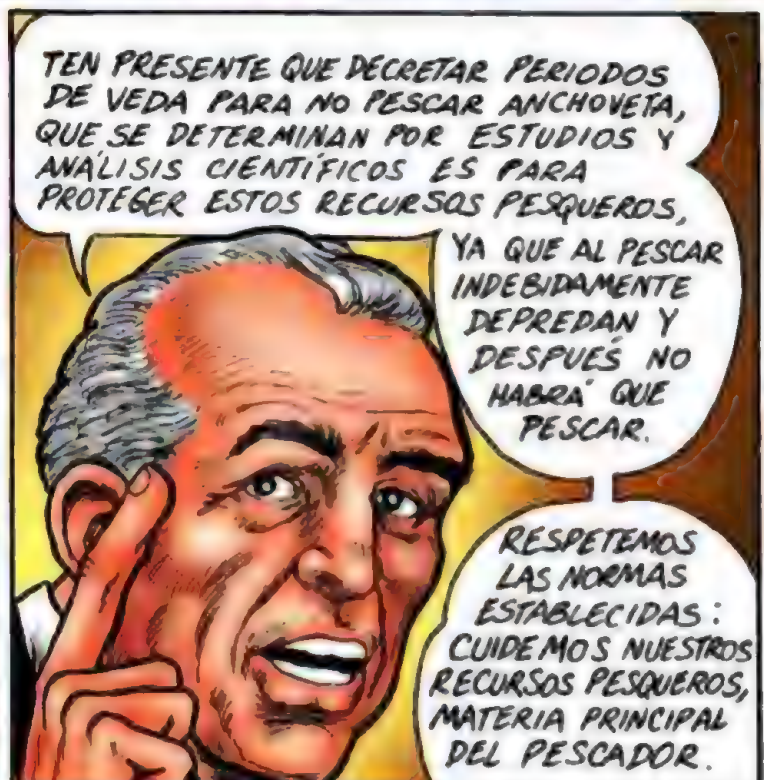
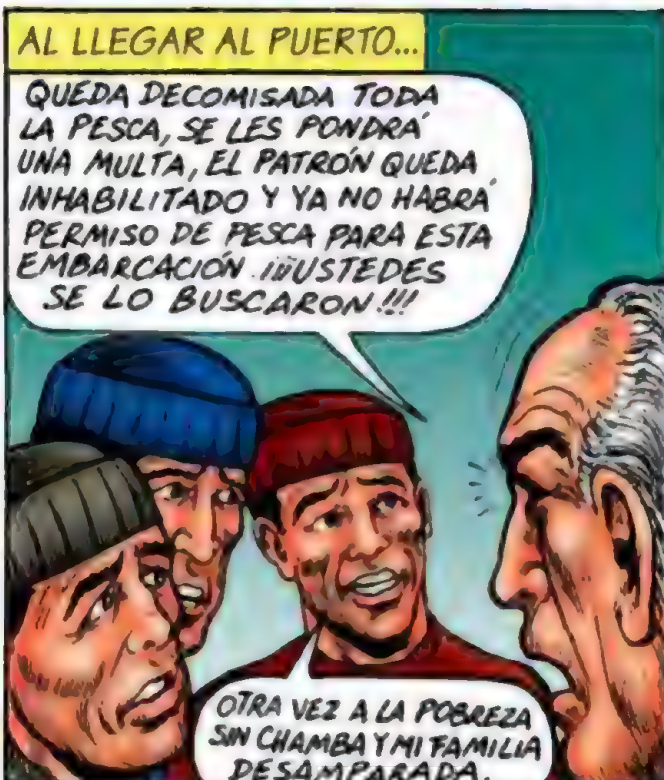
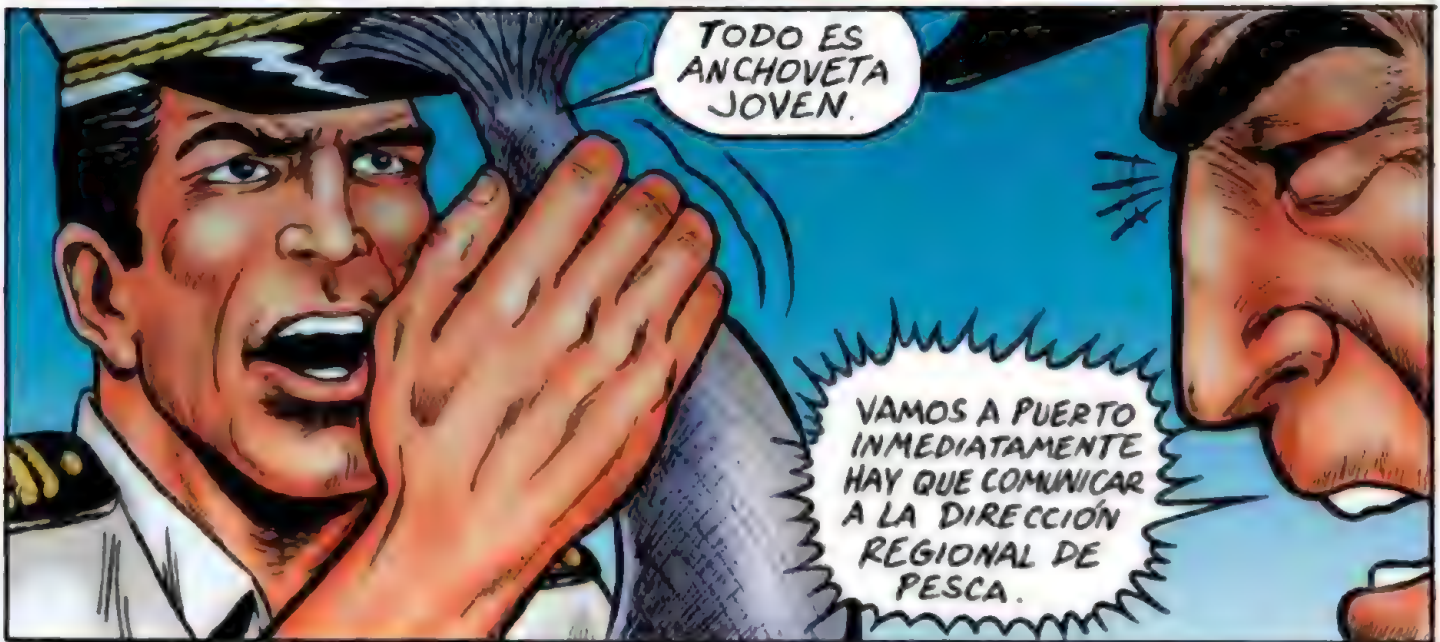
YA, YO LOS ESPERO,
BUENA PESCA,
JA, JA, JA.



DE REGRESO
AL PUERTO...

LA HICIMOS
LINDA.

Y NO
VA SER.



EN EL AÑO 3010,
LA CIUDAD DE DEXTA
ES INVADIDA POR NAVES
ENEMIGAS QUE SE
APODERARON DE TODA
TECNOLOGÍA PARA
CONQUISTAR LA TIERRA.

ROBOKID

ASÍ SECUESTRAN A
LOS CIENTÍFICOS, PERO
EL MÁS EXPERTO LOGRA
ESCAPAR CON SU
INVENTO QUE SALVARÁ
A LA TIERRA.

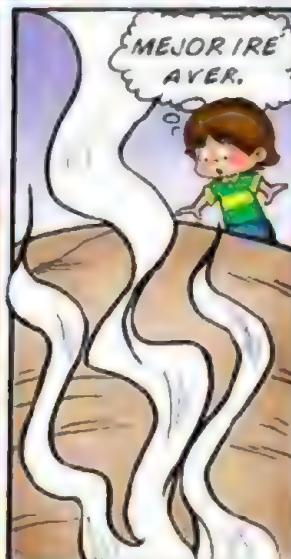
NO DEJARE
QUE SE
LLEVEN MI
INVENTO.

LO MEJOR SERA'
IR AL PASADO.

2010

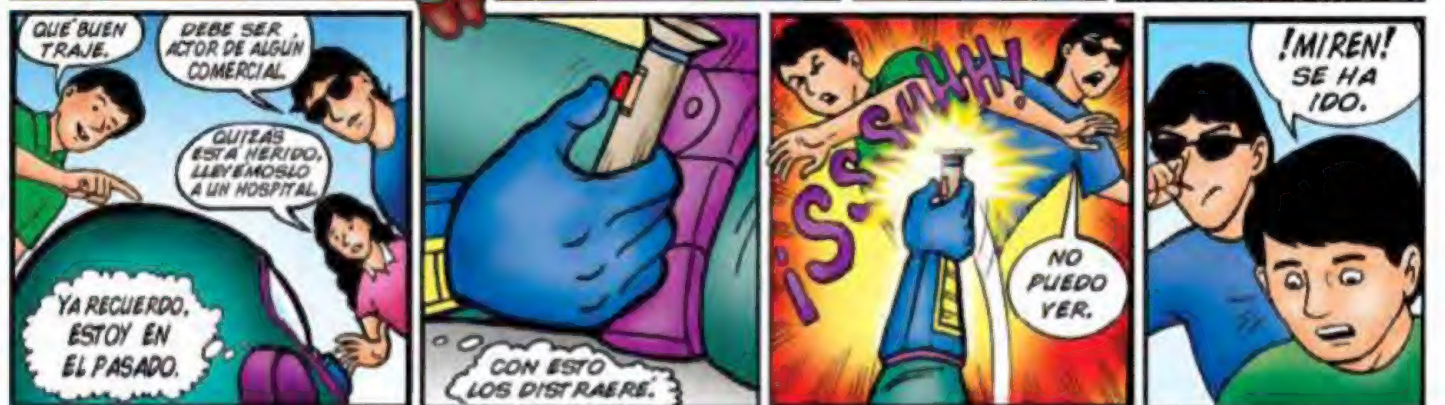
¡ZAZZZT!

GUION Y DIBUJO: JUAN CARLOS SILVA





FIN





FIN DEL CAPÍTULO.

